

Illustriertes Sonntags-Blatt

ZUR
Amtlichen Taunus-Zeitung.

Verlag von Ph. Kleinböhl in Königstein i. E.

1916. * Nr. 17

Die Liebe einer Frau.

Ein Künstlerroman von Paul Blis. (Fortsetzung.)

(Nachdruck verboten.)

Am anderen Morgen schien vom wolkenlos blauen Himmel die helle Sonne. Ein prachtvoller Tag brach an. Früh schon war Francesca draußen und sang. Man hörte es ihrer Stimme an, daß ihr das Lied von Herzen kam. — Mutter Theresa fühlte sich wieder besser, auch

sie war früh auf den Beinen. Ein wenig erstaunt sah sie ihre Tochter an.

„Du bist ja heute so lustig, Kind?“ fragte sie mit verhaltenem Mißtrauen.

Fröhlich antwortete Francesca: „Warum sollte ich es nicht sein, Mutter? Der Tag ist ja so herrlich, daß aller Kummer heuteichwinden muß.“

Die Alte schwieg, aber ihr Mißtrauen schwand nicht, eher wurde es stärker.

Als sie ihrem Mieter das Frühstück brachte, empfing auch der sie mit heiterster Laune.

„Nun, Mamachen, geht es heute besser? Ich hörte, Sie waren ein wenig erkältet.“

„Dante, es geht ganz gut“, sagte sie freundlich, aber mit Zurückhaltung und empfahl sich sofort wieder.

Als sie nach unten kam, erstaunte sie von neuem, denn Francesca hatte das neue weiße Kleid angezogen.

„Was hast du denn vor, Checca, daß du dich so pudelst?“

Die Tochter lächelte geheimnisvoll. „Etwas ganz Besonderes, Mami!“

„Willst du ausgehen?“

„Nein, ich bleibe still daheim.“

„Oder erwartest du Besuch? Vielleicht kommt Mario gar, mich zu überraschen?“

„Nein, es kommt kein Besuch, Mami.“

Immer mehr erstaunte die Alte. „Aber weshalb dann dies alles? Wir haben heute doch keinen Feiertag?“

„Doch, für mich ist heute Feiertag!“ Lächelnd beendete sie ihre Kleidung.

„Also, was soll das? Drück' dich doch klar aus!“ rief da die Mutter ungeduldig.

Ruhig und heiter erwiderte Francesca: „Heute beginnen wir das Bild.“

Starr stand die Alte da: „Welches Bild?“

„Herr Paulsen malt mich.“

„Francesca?“ — Mehr konnte sie vor Schred nicht herausbringen.

Lächelnd fragte die Tochter: „Nun, was ist denn?“

„Das ist ja nicht möglich.“

„Aber ja, es ist so — um acht Uhr beginnen wir bereits“, damit wollte sie hinaus.

Doch die Alte hielt sie zurück. Bittend begann sie: „Tu es nicht, Checca, tu es nicht!“

„Aber Mami, sei doch nicht so komisch.“

„Und ich bitte dich noch einmal: tu es nicht!“

„Ich habe es versprochen.“

„Nimm dein Wort zurück.“

„Aber weshalb denn?“

„Weil ich ahne, daß es nicht gut ausgeht.“

„Mami, du bist nervös.“

„Checca, ich bitte dich: tu es nicht!“

Da erwiderte die Tochter still und bestimmt: „Ich habe es versprochen, und ich halte mein Wort!“

Dann ging sie hinaus.

Mutter Theresa war außer sich. Sie verwünschte den Augenblick, wo sie diesen Fremden in ihr Haus gelassen hatte. Was soll man tun? Sie sann hin und her, fand aber keinen Ausweg. Endlich schrieb sie ein paar Zeilen auf und schickte sie durch einen Boten hinüber nach Altresart zu Mario.

Inzwischen hatte Bruno unter den Zypressen die nötigen Vortehrungen getroffen.

Als Francesca erschien, war er von ihrem Anblick so entzückt, daß er ihr entgegeneilte und ihr die Hand küssen wollte.

Doch schnell deutete sie ihm durch einen Blick und Wink, daß die Mutter sie beobachtete.

Und da erst besann er sich, daß er von nun an ja immer Komödie spielen mußte, damit die Alte nichts merkte.



Das Öfterzeugnis. Von Th. Holz. (Mit Text.)

Strahlend vor Glückseligkeit sah er sie an, — noch nie war sie ihm so schön erschienen wie an diesem sonnigen Morgen.

Als er ihr die Stellung angab, die sie annehmen sollte, neigte er sich zu ihr und flüsterte ihr süße Liebesworte zu.

Doch wieder warnte sie ihn leise, denn sie sah, wie die Mutter hinter den Gardinen aufpaßte.

Mit prächtiger Laune begann er die Arbeit. Noch nie war er mit solchem Eifer an die Staffelei getreten. Schnell und glücklich gelang die erste Anlage, und freudigen Herzens arbeitete er weiter.

Da fragte sie heiter: „Und so muß ich nun ganz still sitzen?“

Er nickte. „Mäuschenstill, bis ich es sage!“

„Und sprechen darf ich auch nicht?“

„Soviel du willst, Schatz“, rief er fröhlich.

„Um Gottes Willen, still!“ mahnte sie.

Doch er war schon wieder bei der Arbeit.

Und nun, je länger er arbeitete, desto mehr kam ihm die Freude an seinem neuen Werke. Wie eine Wohltat empfand er es, jetzt wieder schaffen zu können. Alles andere um ihn her verlor jetzt an Interesse für ihn. Nur sein Bild sah er. Und wie es vor seiner Seele stand, so sollte es nun auf die Leinwand kommen. Ein ganz anderer war er — das heilige Feuer der Kunst überlamm ihn, und aus seinen Augen leuchtete das stille Glück der Schaffensfreude.

Stumm betrachtete sie ihn. Auch sie merkte, wie sein Wesen sich jetzt so verändert hatte, und sie bekam Respekt vor dem Ernst, mit dem er unausgesetzt arbeitete. Sie wagte kaum zu sprechen.

Nach einer Stunde legte er die Palette weg.

„So, jetzt machen wir eine Pause“, sagte er.

„Darf ich aufstehen?“ fragte sie.

„Aber natürlich, Schatz.“

Sie erhob sich und reckte sich. „Ach, ganz kreuzlahm bin ich geworden von dem Stillsitzen.“

Lachend tröstete er sie: „Gewohnheit. Morgen geht's besser.“

„Also soll das Vergnügen nun jeden Tag stattfinden?“

Er nickte. „Jeden Tag von acht bis elf. Dann kommt die Sonne herum, und dann ist's vorbei mit der Arbeit.“

„Und wie lange soll das so fortgehen?“

„Bis wir fertig sind. Wenn's gut geht, in zwei bis drei Wochen.“

„Santa Madonna! Da hab ich mir ja was Schönes aufgeholt“, scherzte sie weiter.

In dem Augenblick trat die Alte heraus.

Heiter rief Bruno ihr zu: „Run, Mamachen, wollen Sie mal sehen, was wir hier schaffen?“

Aber kurz antwortete sie: „Danke, verstehe nichts davon.“

Damit ging sie weiter.

Lächelnd nahm er die Arbeit wieder auf.

Und mit gleichem Eifer wie vordem malte er von neuem. Und wieder fühlte er sich hinausgehoben aus dem Bereiche des Daseins, wieder lebte er nur in dem, was sein Künstlerauge und seine Künstlerseele sah.

Gegen elf war es vorbei, die Sonne stand zu hoch.

„So, für heute ist's genug“, sagte er.

Neugierig trat sie an die Staffelei. Doch sie war ein wenig enttäuscht, denn noch sah sie nichts als Farbenskizzen und Umrisse.

Aber er tröstete sie: „Zimmer Geduld; nach und nach wird es schon werden.“ Dann trug er sein Bild ins Haus.

Als er wiederkam, um das Malgerät zu holen, fragte er leise: „Nachmittag um vier Uhr unten beim Kloster?“

Stumm nickte sie ihm zu.

Gleich nach Tisch kam Mario. Mutter Theresia war allein. Francesca schlummerte ein wenig.

Die Alte führte ihn ins Zimmer. Er war mißgestimmt und kurz.

„Was soll ich dabei tun? Auf mich hört sie doch gar nicht, wenn sie nicht mal der Mutter Wort respektiert.“

Doch die Alte bat: „Versuchen Sie es, lieber Mario, bitte!“

Mürrisch sagte er: „Das beste ist schon, Sie sehen den Kerl vor die Tür.“

„Vorläufig kann ich es ja nicht; er hat ja schon vier Wochen Miete vorausbezahlt; dann natürlich werde ich ihm kündigen.“

Fluchend ging er auf und ab.

„So'n verdammter Kerl! Niedertrassen könnte ich ihn!“

„Mario, ich bitte Sie!“ rief die alte Frau geängstigt.

„Warum auch lassen Sie ihr so viel Willen?“

Schluchzend sagte sie: „Santa Madonna! Ich bin eine alte Frau; was kann ich denn als richten, wenn sie doch nicht will!“

„Lange lasse ich mich nicht zum besten halten, das kann ich Ihnen nur sagen! Ich kann zehn Frauen für eine haben. Wenn sie mich nicht will, soll sie's gekostet haben, dann ist es aus!“

„Aber, lieber Mario, ich bitte Sie, seien Sie nicht so erregt! Ohne Zweifel wird sie Ihre Frau, man muß nur noch ein wenig Geduld haben. Sowie dieser Fremde fort ist, wird sie sich ja auch entschließen!“

„Der Fremde und immer der Fremde!“ fuhr er empört auf. „Was hat denn Ihr Mieter mit Ihrer Tochter zu schaffen? Sie geben ja den Nachbarn nur neuen Stoff zu einer Klatschgeschichte! Sehen Sie denn das nicht selber ein?“

„Ja, gewiß, alles sehe ich ein. Aber ich richte doch nichts aus mit allen meinen Warnungen.“

„Nun gut, so werde ich mit ihr reden.“

Stumm ging die Alte hinaus, die Tochter zu holen.

Indessen lief er wütend auf und ab, um seiner Erregung Herr zu werden. Dann traten beide Frauen ein.

Als Mario seine Angebetete sah, schwand aller Zorn dahin. Die würdevolle sichere Ruhe, in der sie vor ihm stand, entwaffnete ihn augenblicklich.

Einfach und schlicht sagte sie: „Du hast mit mir sprechen wollen, also bitte!“

Und bittend, fast weich begann er: „Checca, ich bin gekommen, dich zu warnen.“

Erstaunt und offen sah sie ihn an. „Mich zu warnen? Wovor?“

„Du bringst dich ins Gerede, wenn du dich zu sehr für den neuen Mieter interessierst.“

„Ich bitte, laß das“, entgegnete sie kurz.

„Rein, ich laß es nicht, Checca!“ rief er erregt, „mir liegt daran, daß dein guter Ruf nicht verlegt wird.“

„Für meinen Ruf stehe ich ein, ich ganz allein.“

„Checca!“

Mit blinkenden Augen standen sie sich gegenüber, keiner wich dem anderen aus.

Endlich begann sie wieder, ruhig, aber kurz: „Also, was willst du noch von mir?“

„Laß dich nicht von ihm malen, Checca“, bat er.

„Daran ist nichts mehr zu ändern“, erwiderte sie ganz ruhig, „das Bild ist begonnen, und es soll auch vollendet werden.“

„Checca, ich bitte dich, tu's nicht“, flehte er.

„Du hörst ja, es ist nicht möglich, ich kann jetzt nicht mehr zurück — das wäre doch albern.“

„Aber mir zuliebe wirst du es doch tun!“

„Ich bedaure, es geht nicht mehr!“

Er schwieg, er war maßlos erregt. Alles in ihm zitterte. Doch er zwang sich zur Ruhe.

Da sagte Francesca leicht lächelnd: „Ich weiß gar nicht, weshalb ihr von solcher harmlosen Sache so viel Aufhebens macht. Was ist denn dabei, wenn ich mich malen lasse? Wird vielleicht mein Ruf davon schlechter?“

„So? Und weshalb malt er dich denn gerade, weshalb nicht jede andere?“

„Vermutlich wird ihm, als Künstler, gerade mein Gesicht zu dem Bilde besonders geeignet erscheinen.“

„Glaubst du das wirklich?“

„Glaubst du es etwa nicht?“

Da brauste Mario auf: „Rein, ich glaube es nicht! — Weil er vergaßt in dich ist, deshalb allein malt er dich; das glaube ich!“

Glutübergossen stand sie da und sah ihn mit durchbohrenden Blicken an. Sagen konnte sie nichts.

Er aber fuhr in maßloser Erregung fort: „Siehst du, wie recht ich hatte! Dem Erröten und dein Schweigen beweisen ja am besten, daß ich nicht zu viel gesagt habe!“

Da würdigte sie ihn keines Blickes und keiner Antwort und wandte sich zum Gehen.

Doch er hielt sie fest.

Bittend, flehend sprach er: „Checca, bleib noch!“

„Was willst du noch?“

„Sagen will ich dir noch einmal, daß ich dich über alles liebe! Aber das weißt du ja längst — oft, oft habe ich es dir ja schon gesagt! Und ich bitte dich, Checca, sag nun endlich ja, daß du meine Frau werden willst! Jetzt Liebster, jetzt gleich sag es mir! Hier auf der Stelle. Ich bitte dich, Checca!“

Aber sie erwiderte nur: „So laß doch meine Hand los, du tußt mir ja weh!“

Doch um so fester hielt er sie, und von neuem begann er zu bitten: „So sei doch nicht so hartherzig, Mädchen, so sag doch nur ein Wort, daß ich hoffen darf! Mein alles leg ich dir zu Füßen! Jeden Wunsch will ich dir erfüllen! Wie eine Dame will ich dich halten! Nur lieb haben sollst du mich, Checca, nur ein wenig mich lieb haben!“

Da sagte sie kurz und fest: „Gib meine Hand frei!“

Und sofort tat er es.

Sie rieb die schmerzende Hand, die purpurrot war. Und ohne ihn anzublicken, rief sie erregt: „Eine sonderbare Art, seiner Zuneigung Ausdruck zu geben. Das muß ich sagen!“

Er aber, jetzt bleich und kalt, fragte mit fester, eherner Stimme: „Und eine Antwort auf meine Frage hast du nicht?“

Sie schwieg.

Da mischte sich die Mutter, die so lange zitternd in der Ecke gestanden hatte, ins Gespräch.

„Checca, so sag doch ein Wort“, bat sie.

„Laßt mir Zeit, abpressen lasse ich mir nichts“, erwiderte sie und ging hinaus.

Mit zornfunkelnden Augen sah er ihr nach. „Sie soll sich hüten, die Schöne!“ flüsterte er mit bebender Stimme, „sie soll sich ja nur hüten! Von nun an werde ich ein offenes Auge haben! Und wehe ihm, wenn sich meine Vermutung bestätigen sollte!“

Ohne Gruß, in wilder Wut rannte er davon. — Und mit gramvoller Miene sah die alte Frau da und blickte ihm nach.

Nachmittags um vier Uhr war Bruno unten am Kloster della Grazie und wartete.

Er war froh und in bester Laune, wie immer, wenn eine Arbeit ihn interessierte und zu gelingen versprach.

Fröhlich sah er auf den Steinstufen und wartete.

Aber es wurde halb fünf, und noch immer kam sie nicht.

Schon wurde er ungeduldig und machte sich allerlei Gedanken, daß ihr etwas passiert sein könnte.

Da endlich kam sie an. Jubelnd lief er ihr entgegen. Doch sie mahnte ihn sofort zur Ruhe. Bestürzt sah er sie an. „Was ist denn geschehen, Lieb, du hast ja geweint?“

Sie aber drängte weiter: „Komm, laß uns weiter fortgehen.“

So stiegen sie einen schmalen Pfad empor, nach Ceole zu, wo niemand sie belauschen konnte.

Da zog er sie an sich und küßte sie. — Abend lag sie in seinen Armen.

„Du hast Ärger gehabt, meinetwegen, nicht wahr?“

Lächelnd verneinte sie: „Es ist nichts.“

„Aber du zitterst ja noch! Was gab es denn wieder? So sag es mir doch, Lieb!“

„Mario war da“, sagte sie leise.

„Er ist eifersüchtig, nicht wahr?“

Sie nickte.

„Du sollst ihn heiraten, und du magst ihn nicht; habe ich recht?“

Mit feuchten Augen nickte sie wieder.

Da zog er sie an sich. „Komm mit mir, Francesca, ich liebe dich, du wirst meine Frau!“

Sie aber, unter Tränen, sagte leise: „Ich kann ja nicht fort; die Mutter kann ich doch nicht allein lassen.“

„Wir werden ihr schiden, was sie zum Leben braucht.“

„Nein, nein, sie würde vor Kummer sterben, wenn ich sie allein ließe. Es geht nicht, ich kann nicht fort.“

„Aber was soll aus dir werden? Schließlich wirst du ihn doch heiraten müssen.“

„So wird es wohl kommen“, antwortete sie mit leisem Weinen.

Und wieder zog er sie an sich und küßte sie heiß und innig.

„Komm mit mir! Ach, komm doch mit mir!“

„Ich kann nicht, Geliebter! Ich kann ja doch nicht!“

Plötzlich schrat sie zusammen. Man hörte Schritte.

Im Nu waren sie auseinander. — Aber es war nur ein Arbeiter, der hinunterging in den Steinbruch.

„Du furchtsamer Hase“, sagte er lächelnd.

Sie aber warnte ihn: „Sei vorsichtig, Mario wird von nun an spionieren.“

„So laß ihn doch!“

„Du kennst ihn noch nicht.“

„Ich fürchte ihn nicht.“

„Im Jähzorn ist er zu allem fähig.“

„Machen wir uns deshalb keine Sorge“, tröstete er sie. „Wir wollen das Glück der Stunde genießen.“

Und wieder zog er sie in seine Arme.

Doch sie befreite sich bebend. „Ich kann nicht, Geliebter, ich bin nur gekommen, dich zu warnen. Jetzt muß ich zurück, damit die Mutter mich nicht vermißt.“

„Aber Schah, nein, nein, ich laß dich jetzt nicht fort“, bat er und bat immer wieder.

„Ich muß aber fort, es geht heute nicht anders, also sei mir nicht böse. Morgen früh sehen wir uns ja wieder!“

Sie küßten sich noch einmal. Dann war sie fort.

(Fortsetzung folgt.)

Am Osterquell.

Erzählung von M. Knecht-Schöna. (Nachdruck verb.)

Der Geburtstag des alten Baron von Erlensfeld wurde heuer in aller Stille begangen, denn nicht nur, daß die schwere Kriegszeit auf allen Gemütern lastete und keine Stimmung für eine fröhliche Feier auskommen ließ, sondern das Wiegenfest fiel auch auf einen besonders ernsten Tag, den Aschermittwoch der Karwoche. So hatten sich denn nur ein paar alte Freunde und

zugleich Gutsnachbarn zur Gratulation eingefunden, waren zum einfachen „Löffel Suppe“ dabei gehalten worden und sollten am Abend von ihren Söhnen und Neffen, die zur Zeit aus dem Feld auf Urlaub zuhause weilten, abgeholt werden.

Nach dem Kaffee schob die Entelin des Geburtstagskinds, die junge Baroness Brigitte, eigenhändig den Rollstuhl des gelähmten Großpapas an den Kamin, in welchem große Buchenscheite loderten und eine behagliche Wärme spendeten. Fürsorglich bedeckte sie seine Füße noch mit einer leichten seidenen Decke und rückte ihm das Tischchen mit dem Rauchzeug bequem zur Hand. Die Hausdame, Frau von Haugt, welche dem verwitweten Hausherrn die Wirtschaft führte, sah dieses Liebeswerk der Baroness immer mit scheelen Augen an, denn sie hielt sehr auf Formen und behauptete immer, das sei Sache des Dieners.

Brigitte ließ sich aber dadurch nicht stören, sondern, wenn sie daheim war, seine fremde Hand an den geliebten Großvater heran. Die beiden alten Herren, die heut als Gäste im Hause weilten, fanden das auch sehr reizend von ihr und besonders Herr von Lüttichau, ihr Patenonkel, strich ihr lieblosend über das wellige Blondhaar und sagte: „So ist's recht, Brigittchen! Gib soviel Sonne und Wärme, als du nur vermagst, dem lieben Großpapa! Wir Alten brauchen's und man weiß nie, wie

lange man sich noch daran freuen kann. Ich wünschte, ich hätte ein solches Töchterchen im Hause. Aber seit meine gute Frau von mir gegangen ist, sieht's öde in meinem Heim aus. Bezahlte Kräfte bleiben bezahlt! Es wird nur das Nötigste getan, und das ohne Liebe.“

„Aber Onkelchen, warum denn heute so melancholisch?“ neckte Brigitte, ihm freundlich Feuer für seine Zigarre reichend.

„Ach Kindchen, das liegt am Tage. Der Aschermittwoch hat mir — du weißt es ja — einmal schweres Leid gebracht. Und das kann ich nicht vergessen.“

„Was habt ihr denn da für Geheimnisse miteinander?“ fragte der Hausherr, besorgt in den Zügen seines erblassenen Entelkinds forschend. „Alter Freund, steh' mir mit deiner Schwermut mein Mädel nicht an!“

Der zweite Gast, der Landrat von Sanden, eine hochgewachsene, stramme Erscheinung mit flott ausgezogenem grauem Schnurrbart, hatte indessen vor einem lebensgroßen Ölbilde an der Wand über dem Schreibtisch des Hausherrn gestanden, und wie in Andacht versunken zu dem stolzen, schönen Frauenbilde in der Tracht der Königin Luise aufgeschaut. Er wandte sich jetzt um und sagte, dem Gespräch der andern dadurch eine ganz andere Wendung gebend: „Nein, es ist aber doch verblüffend, wie ähnlich Fräulein Brigitte der Urhahn wird. Lüttichau, sehen Sie doch nur, dasselbe Blondhaar mit dem eigentümlich metal-

Ostern 1916.

Wieder ward es Ostern in den Landen;
Wieder zog der Frühling in die Welt —
Und aufs neue sproßt und grünt es wieder
Ringsumher in Gärten, Wald und Feld, —
Ostern! — Neue Hoffnung aller Enden,
Nur getrost! — Bald muß sich alles wenden!

Feste Zuversicht erfüllt die Herzen,
Daß uns bald des Friedens Sonne lacht,
Daß dem Krieg der höchste Schlachtenlenker
Mit dem Nachwort bald ein Ende macht:
„Laßt's genug des Blutvergießens sein!
Deutsches Land, — der „große Sieg“ ist dein!

Dein der Sieg, du Deutschland über alles,
Das so sehr den heil'gen Frieden liebt —
Und das stets nach alter, deutscher Sitte
Redlichkeit und wahre Treue übt,
Deutsches Land, du hast den Feind bezwungen,
Hast den ehrenvollsten Sieg errungen!“

Daß der Höchste baldigst so entscheide,
Hofft ein jedes Herz voll Zuversicht, —
Selbst aus dem Geläut der Osterglocken
Tönt der Trost: Die Hoffnung trägt mich nicht.
Ostern! — Neue Hoffnung aller Enden,
Bald muß alles sich zum Besten wenden!

Martha Grundmann, Lommahsch.



Deutsche Kriegsfahrzeuge auf einem Streifzug an der flandrischen Küste.

Photographie Heinrich Lichte & Co.

lichten Schimmer, dieselbe gerade, scharf geschnittene Nase, der Kirichenmund und —

„Und so weiter, und so weiter!“ unterbrach ihn lachend Brigitte, die im Schaukelstuhl Platz und eine Handarbeit in die Hand genommen hatte. „Aber alles andere stimmt nicht! Die berühmten Kohlenaugen, welche den größten Reiz meiner lieben Urahne ausgemacht haben sollen, fehlen bei mir und meine Bergshmeinnichtaugen sind zu blondem Haar etwas sehr Alltägliches. Auch hat mir die gute Ahne ihre königliche Figur nicht



Königin Elisabeth von Rumänien †. (Mit Text.)

vererbt, und das verarge ich ihr am meisten.“

Zu diesem Augenblick erschienen in der geöffneten Flügeltüre zwei junge, feldgraue Offiziere, wind- und wettergebräunte, kräftige Gestalten. Sie begrüßten frisch und fröhlich die Anwesenden und entschuldigend ihr früheres Kommen mit grenzenloser Langeweile und noch grenzenloser Sehnsucht nach dem schönen „Burgfräulein“, wie sie Brigitte, ihre Kindheitsgefährtin, neckend zu nennen pflegten. Der junge Sandern mußte Brigittens letzte Worte beim Eintreten noch gehört haben, denn er erkundigte sich sofort sehr eifrig danach, was Brigitte der Urahne so sehr verarge.



Der Kommandant der „Wöwe“. Korvettenkapitän Graf Nikolaus zu Dohna-Schlodien.

Phot. H. Dührkoop. (Mit Text.)

Als sie es ihm erzählte, lachte er hell auf. „Gnädigstes Fräulein, seien Sie mit dem Erbe, das Ihnen die Ahne vermacht hat, zufrieden, zumal wenn die Schönheit und Jugendfrische von solcher Unverwundlichkeit ist, wie es bei ihr der Fall gewesen sein soll. Im ganzen Kreise weiß man heute noch von der schönen Erzellenz zu erzählen, in die sich noch junge Dore verliebt haben sollen, als sie bereits Großmutter gewesen. Und wissen Sie, was man noch erzählt? Daß sie diese



Frau Baronin Marie von Ebner-Eschenbach.

(Mit Text.)

Unvergänglichkeit ihrer Schönheit einzig der wunderbaren Wirkung des Wassers der Osterquelle verdankt habe. Nicht Krankheit, Leid, Sorgen, Sturm, Schnee oder Regen hätten sie je abgehalten, am Morgen des ersten Ostertages bei Sonnenaufgang Wasser aus der Osterquelle zu schöpfen und schweigend heimzutragen, nachdem sie das Antlitz gen Osten gerichtet, Stirn, Wangen und Augen mit dem heilsamen Quellwasser genetzt. Stimmt es? Oder ist's vielleicht ein Märchen?“



Serbische Musiker spielen unseren Feldgrauen einige Lieder vor.

Im Hintergrund reisende Bulgaren.

Süss L
 etwa 2
 Gen
 und ein
 Nicht
 Gro
 Geist
 tätigkeit
 in
 trübler
 den eng
 In
 hangen
 von M
 schwäch
 Ein stä
 Thaum
 Ein
 lich vor
 sind gef
 S ist
 Re
 Gr
 Der
 von jet
 fide F
 effen
 brosch
 lung g
 niger
 Lor
 kann:
 kindlich
 von G
 neien
 Bomb
 Die
 D
 W
 Kul
 W
 in i

eilauf.
 at dem
 at, zu
 d Zu
 eit ist,
 n soll.
 ch von
 ie sich
 n, als
 wissen
 e diese

badh.
 g der
 Oster-
 Leid,
 hätten
 Oster-
 s der
 heim-
 Osten
 it dem
 t' es?

Copyright by Fr. W. Adermann.
 Auferstanden.
 Von F. W. Doubed.



„Was die Leute nicht alles tratschen!“ lachte der alte Baron. „Aber etwas wahres ist daran! Nicht, Brigitte? Du hast doch neulich die Tagebuchblätter der Ahne gelesen. In denen finden sich viele Andeutungen, daß die Osterquelle sich einer großen Wertschätzung bei ihr erfreute, sie dieselbe sehr oft aufsuchte und auch dort die schöne Mundbant aus Sandstein, mit der hübschen Steinmetzarbeit, anbringen ließ. Und an dieser Bank soll auch ein Herzensroman hängen. Aber so fise doch nicht so stumm wie ein Fisch da, sondern erzähle unsern lieben Gästen die Geschichte. Du siehst doch, wie gespannt sie sind.“

„Ach ja, Baronesse, erzählen Sie, bitte, bitte!“ mischte sich nun auch der Nefse des Herrn von Lüttichau, der Rittmeister Paulsen ins Gespräch. Er sah das junge Mädchen dabei so eigentümlich stehend an, daß sie ganz rot wurde und sich noch tiefer über ihre Stiderei beugte. Die andern drängten nun auch und so legte sie die Arbeit weg, lehnte sich bequem in den Stuhl zurück und begann zu erzählen:

„Es handelt sich um eine Herzensgeschichte, die wohl heute, in unserer nüchternen und vom idealen Sinne abgewandten Zeit kaum noch viel Verständnis finden dürfte.“

„Oho! Nüchtern, ohne Ideale! Wie können Sie uns Zeitgenossen so verlastern!“ lang es voller Widerspruch von allen Seiten.

Aber Brigitte ließ sich nicht beirren. Ohne ein Wort der Erwiderung auf die Ausrufe fuhr sie fort: „Meine Großmutter mütterlicherseits stammte aus einem verarmten, aber besonnenen Geschlechte. Dort verliebte sie sich in einen bedeutend jüngeren Bagen, der ebenso arm, wie sie, aber nicht mit so vielen Ahnen gesegnet war. Eine Verbindung war also ganz aussichtslos, was aber nicht hinderte, daß die beiden jungen Leute sich Treue schwuren und beide lieber unvermählt sterben wollten, als einem, oder einer andern angehören. In dieses Liebesidyll schien der Krieg fördernd eingreifen zu wollen, indem er dem jungen Manne in der Schlacht bei Saalfeld 1806 Gelegenheit gab, sich bei Vergung des schwerverwundeten Prinzen Louis Ferdinand von Preußen durch hervorragenden Mut und Unereschrockenheit auszuzeichnen, was ihm einen Orden und die Beförderung zum Hauptmanne eintrug.“

Hatte er aber gehofft, dadurch mehr Ausichten bei den stolzen Verwandten seiner Geliebten zu haben, so sollte er sich bitter enttäuscht sehen, denn das Oberhaupt der Familie erklärte ihm kurz und bündig, daß er erst dann seine Werbung wiederholen dürfe, wenn das Vaterland aus seiner Knechtschaft endgültig befreit sein würde. Das war damals so gut wie eine völlige Vernichtung seiner Hoffnung, denn die Lage Preußens war verzweifelt. Da dem ganz geknietten Hauptmanne nicht einmal ein Wiedersehen mit der Geliebten gestattet wurde, und man sie strengstens bewachte, erkannte Komtesse Marie-Brigitte eine List, die ihr einen Abschied von dem Geliebten und ein alljährliches Wiedersehen ermöglichen sollte. In der Nähe ihres Gutes war ein Walbquell, der am Morgen des ersten Oftertages von den Frauen und Mädchen der umliegenden Dörfer stark besucht wurde, weil dessen Wasser als wundertätig galt. Daß auch Marie-Brigitte diese Osterfiste mitmachen wollte, erregte keinen Argwohn und niemand ahnte, daß sich oberhalb der bekannten Quelle, tief im Buschwerk versteckt, noch eine kleinere Quelle befand. An dieser Quelle gab sich nun das Liebespaar an jedem Oftermorgen ein Stelldichein und eine alte Weide, die ihre Zweige über die Quelle streckte, war außerdem oft der Träger eines winzigen Briefleins, das die Sehnsuchtsqual lindern und die lange Wartezeit abtärzen sollte.

Die ahnungslosen Angehörigen der Komtesse lächelten insgeheim über den Eifer, mit dem Marie-Brigitte Jahr für Jahr Osterwasser schöpfen ging, um damit ihre Schönheit und Jugendfrische zu bewahren, damit sie der um mehrere Jahre jüngere Freier dereinst nicht verblüht wiederfände und sie am Ende gar verschmähe. Und wirklich blieb ihre Schönheit in all den Jahren unverändert, trotz vielen Kammers und Herzeleids, das die Erniedrigung des teuren Vaterlandes, die Trennung von dem Geliebten und die Hoffnungslosigkeit ihrer Liebe ihr bereiteten. Schon näherte sie sich der verhängnisvollen Dreißig und doch blühte sie noch wie ein Maienröslein. Da kam das große Jahr 1813 und belebte die Hoffnung des liebenden Paares. Aber eine neue Prüfung brachte die Völkerschlacht bei Leipzig, wo der junge Held schwer verwundet wurde und mondelang in den Lazaretten dahinsiechte. Keine Kunde von ihm gelangte zu der halb verzweifelten Geliebten und schon glaubte sie ihn als tot beweinen zu müssen. Hoffnungslos, eine bleiche Lilie, kein Maienröslein mehr, schlich sie mit bleischweren Füßen alter Gewohnheit getreu in der Frühe des Oftertages 1814 ans wundertätige Brunnlein, aber nur um ihre unaufhaltsam fließenden Tränen mit seinem Wasser zu mischen. Dann schnitt sie von dem alten Weidenbaume, dem treuen Vermittler so mancher süßen Botschaft, einen Strauß

Palmfäschen ab, um sich todtraurig, wie sie gekommen, wieder nach Hause zu begeben. Aber da hörte sie plötzlich ein Rascheln im Buschwerk hinter sich, und ehe sie noch das Haupt wenden konnte, fühlte sie sich von hinten umfaßt und sah ein bleiches, bärziges Haupt über sich geneigt. Noch matt und krank hatte sich der treue Geliebte zum bekannten Quell geschleppt und küßte nun unter heißen Liebesbeteuerungen der blassen Geliebten die Tränen aus den Augen. Noch im selben Sommer wurde die Hochzeit des treuen Paares gefeiert und es hat wohl selten ein glücklicheres Ehepaar gegeben, wie den jungen Obrisfen von Erlensfeld und sein gräßliches Gemahl. Die romantische Liebesgeschichte war nicht geheim geblieben und als Marie-Brigitte sich ihre wunderbare Schönheit noch bis ins Matronenalter hinüberrettete und trotz ihres höheren Alters stets um ein Jahrzehnt jünger als der Gatte erschien, da galt die Wundertätigkeit des Brunnleins als besiegelt. Laut der Chronik unseres Hauses soll in den nächsten Jahrzehnten ein derartiger Andrang von alten und jungen Weiblein am Osterquell gewesen sein, daß die Betreffenden wie am Mühlbrunnen zu Karlsbad in Reih und Glied antreten und mehrere Beamte des Gutes Aussicht führen mußten, daß die Parkanlagen nicht zu sehr beschädigt wurden. Durch diesen großen Andrang war aber die hauptsächlichste Vorschrift des Osterwasserschöpfens außer acht gelassen worden, nämlich das Stillschweigen, und so blieb natürlich auch die wundertätige Wirkung der Quelle aus und sie geriet in Verfall. Heut ist sie vergessen und so von Buschwerk überwuchert, daß nur Eingeweihte sie noch finden. Aber oberhalb des Osterquells, am Brunnlein der Liebenden, steht heute noch die arg verwitterte alte Bank von Stein, über der die uralte Weide ihre Zweige spannt. So, meine Herren, das ist die Herzensgeschichte der schönen Frau dort im Bilde und wie Sie sie dort vor sich sehen, soll sie zweiundfünfzig Jahre alt gewesen sein, wie noch ein Brief meines Urgroßvaters an den Maler, worin er ihm besonders dafür dankt, daß er seine Frau so lebensstreu getroffen habe, bestätigt.“

Die jungen Herren waren ganz entzückt von der Geschichte, die alten tauschten lächelnde, wehmütige Blicke und Brigitte ließ sich, wie ermüdet vom Erzählen, tief in den Stuhl zurücksinken, und beteiligte sich nicht am Gespräche, das sich mit alten Volksbräuchen und der Herkunft des Osterwasserschöpfens befaßte.

„Und was glauben Sie, liebste Brigitte,“ mischte sich die Hausdame, Frau von Haug ins Gespräch, „von der Wundertat der Osterquelle?“

Brigitte schlug die großen, blauen Augensterne auf und schaute träumerisch ins Kaminsfeuer. „Ich, was ich davon glaube? Ich meine, ungetrübtes Eheglück und die unveränderte Treue des geliebten Gatten war das wunderbare Verjüngungsmittel meiner Urahne. Ein Mittel, das uns heutigen Frauen wohl kaum noch erreichbar ist.“

Das lang so schwermütig und hoffnungslos, daß der alte Baron besorgt auf sein schönes Enkelkind schaute und mit dem alten Herrn von Lüttichau einen traurigen Blick wechselte. Die jungen Offiziere aber lachten und scherzten mit Frau von Haug, welche auf ihre alten Tage noch die Wundertat der Quelle erproben wollte. Sie ahnten ja nicht, daß das schöne Urenkelkind der stolzen Frau da oben ein genau so rundes, hoffnungsloses Herz in der Brust trug, wie die Ahne in ihrer Mädchenzeit.

Nur einer wußte es ganz genau, genauer noch als der alte Herr von Erlensfeld und der Patenonkel der Baronesse, die nur ahnten, nicht aber wußten. Und das war der Landrat von Sandern. Er hatte, während Brigitte erzählte, seine dunklen Augen unentwegt auf ihrem schmalen Antlitz ruhen lassen, und als sie dann so traurige, hoffnungslose Worte gesprochen, da fuhr seine Rechte unwillkürlich an seine Brusttasche, und er mußte an sich halten, um nicht zu dem traurigen Mädchen hinüber zu gehen und sie zu trösten.

Kurz vor dem Abendessen schlug einer der jungen Herren einen Gang durch den Park vor. Die beiden Damen waren bereit dazu, denn es war ein milder Vorfrühlingsabend und der Vollmond war im Aufgehen begriffen. Auch der alte Herr von Sandern schloß sich an, während Herr von Lüttichau zur Gesellschaft des Hausherrn zurückblieb. Der Landrat wußte es einzurichten, an Brigittens Seite zu bleiben und sie, unbemerkt von den andern, um eine Zusammenkunft an der Osterquelle zu bitten und zwar morgen am Gründonnerstage, zu früher Morgenstunde.

Überrascht, bestremdet blickte ihn Brigitte an. Sie konnte sich nicht erklären, weshalb der väterliche Freund sie zu einem Stelldichein verlocken wollte. Aber seinen bittenden Augen vermochte sie nicht zu widerstehen und nidte Gewährung. — — —

Und pünktlich in der Frühe des andern Tages fand sie sich bei der alten Steinbank ein. Der Landrat war schon da und schüttelte ihr herzlich beide Hände. „Ich danke Ihnen, Brigitte, daß Sie gekommen sind. Ich habe Ihnen zum Dank für Ihre gestrige Geschichte auch eine Herzensgeschichte zu erzählen. Ahnen Sie, wer der Held derselben ist?“

In Brigittens Wangen stieg eine dunkle Röte auf, die aber sofort wieder einer tiefen Blässe wich. „Nein, Herr Landrat“, erwiderte sie mit einer Schärfe in der Stimme, die man dem sanften Geschöpf gar nicht zugetraut hätte. „Ich kann mir wohl denken, von wem Sie mir etwas berichten wollen, aber Sie vergriffen sich im Ausdruck, wenn Sie von ihm als einem Helden sprachen.“

„Mit nichts, beste Brigitte! Was wohl jeder für unmöglich gehalten hat, ist geschehen. Der ehemalige, mit schlechtem Abschied entlassene und nach Amerika abgeschobene, leichtsinnige Leutnant von Lüttichau ist bei Kriegsausbruch über das große Wasser gekommen und als einfacher Soldat in sein altes Regiment eingetreten. Er hat sich, was bei dem schneidigen Soldaten, der er immer gewesen, nicht anders zu erwarten stand, tapfer geschlagen und sich wiederholt durch große Unerfrodenheit und Wagemut ausgezeichnet, so daß er wieder den Offiziersbegen trägt und seine Brust mit dem Eisernen erster Klasse geziert ist. Freilich hat er bei seinem letzten fecten Patrouillenritt eine schwere Verwundung davon getragen und den rechten Arm eingebüßt. Er kann demnach nur einmal eine Ehe zur linken Hand schließen, aber, wenn ich nicht ein ganz erbärmlicher Stämper in der Seelentunde bin, dann weiß ich ein Mädchen — — —“

„Schweigen Sie, Herr Landrat! Nicht weiter! Sie erzählen ein Märchen, denn Wahrheit kann's kaum sein. Auch müßte doch der Vater, Herr von Lüttichau, wohl am ehesten davon wissen, und der hat mir noch gestern sein Leid geklagt, daß er jenen furchtbaren Aschermittwoch vor fünf Jahren, als Horst — —, als Leutnant von Lüttichau — —“ verbesserte sie sich schnell „seine Ehre beim Kartenspiel verloren hatte, noch nicht verwinden könne. Also — —“

„Das besagt gar nichts, liebe Brigitte! Höchstens, daß Horst nicht eher vor seinem Vater treten wollte, als bis er die vorhin erwähnte Auszeichnung erhalten habe. Und daß er noch jemand anderen wußte, der das erste Anrecht auf eine Votenschaft hat. Erst vor wenigen Tagen hat er vom Kronprinzen von Bayern selbst das Eisene erster Klasse an die Brust geheftet bekommen, im Lazarett, wo er noch weilt. Gestern erhielt ich die Nachricht mit der Bitte, sie Ihnen zu übermitteln. Er beauftragte mich auch, Ihnen ein Kärtchen zu geben, auf das er mit der Schreibungsgeordneten Linien ein paar Zeilen gestrigelt hat. Hier ist es, Brigitte, lesen Sie und geben Sie mir dann Bescheid.“

Er überreichte dem todblaffen Mädchen ein zusammengeknittetes Kärtchen, stand von der Bank auf und schritt tiefer ins Gebüsch hinein, die Lesende sich ganz allein überlassend.

Mit bebender Hand entfaltete Brigitte das Schreiben und las mit feuchten Augen:

Den Feh! zu jühnen, zog ich hinaus,
Hab' ehrlich gekämpft und gebüßt.
Ob wohl dem Sieger wird zu Haus
Die Heimkehr von Einer verüßt?
Ist treu gelieben die liebste Frau,
Kann sie lieben noch und verzühn,
Werb' ich sie finden im Morgentau
Auf der alten Bank von Stein?

Verchenruf und Amfelschlag begrüßte das strahlend aufgehende, stolze Tagesgestirn am Ostermorgen. Auf den Wiesen lagen noch die Nebelschleier und auf Bäumen und Gräsern lag der Tau der Nacht in schweren Tropfen. Auch die alte Weide über der Steinbank war wie mit Perlen übersät und wenn der tosende Morgenwind ihre lang herabhängenden, erst schüchtern sprossenden Zweige bewegte, sprühte es wie ein feiner Regen auf das junge Paar, das dort ganz versunken in ein neuerstandenes Glück auf der uralten Steinbank saß. Weltvergessen, welkenfern!

Sie hörten nicht das leise Murmeln des Osterbrunnleins, merkten es nicht, daß die Waldböglein immer dreister, dichter an sie heranspielten, erst als die Glode der nahen Pfarrkirche ihre Stimme ertönen ließ und der Menschheit verkündete: Christ ist erstanden! da erwachten sie aus ihrer Versunkenheit, sahen sich, unter Tränen lächelnd, selig in die Augen und über der einzigen ihm gebliebenen Hand des Mannes falteten sich die feinen Hände des jungen Mädchens, und das auferstandene Herzensglück wurde durch einen erneuten Treuschwur befestigt.

War das ein glückseliges Auferstehungsfest, was heute in dem alten Herrenhause zu Erlenfeld gefeiert wurde! Auf vier glückliche, von langem Winterharm befreite Menschen schaute das Bild der zauber schönen Urahne herab und es war, als ob die stolzen Züge weich und mild wurden, weil die blonde Urentelin nun auch ihr Glück gefunden hatte — am Osterquell.

Ostern.

Jedes unserer hohen Feste trägt seine äußern Kennzeichen, gleichsam sein Festtagsgewand. Ist doch Weihnachten nicht denkbar ohne sein dunkles Tannengrün, Pfingsten nicht ohne seine

lichtgrünen Maien. Oern, das hehre, das fröhliche Fest, trägt als Wahrzeichen Kätzchen und Palmengrün und begrüßt uns im jugendfrischen, blumendurchwirkten Gewande. Unter seinen Schritten sprießen Schneeglöckchen, Himmlseltschlüssel, Anemonen und Veilchen hervor. Von tausendstimmigen Jubelhymnen ist es umflutet. Das „Freue Dich! Freue Dich, o Christenheit!“ hallt wider in Feld und Flur und Hain, es schallt von Turm zu Turm.

Die Glocken läuten die Oern ein
In allen Eden und Landen!
Und fromme Herzen jubeln darin:
Der Lenz ist wieder erstanden!“

Wie klingt doch der Wed- und Werderuf in der Natur so harmonisch mit dem siegreichen Jubelton der Osterglocken zusammen! Ein doppeltes Frühlings-, ein zwiefaches Auferstehungsfest ist es, das wir feiern.

Ostern, Ostern, Frühlingswehen!
Ostern, Ostern, Auferstehen!“

so singt und klingt es rings um uns her, und wie alles zu neuem Leben erwacht, „die fesselnde Hülle sprengt“, wächst und treibt, so soll auch eine Auferstehung, ein Ostern in uns werden.

Ostern! — neues Leben in uns, — wie ist das uns Kindern dieser Zeit vonnöten! Wie lau und gleichgültig sind wir doch gegen das Höhere, Bessere! Wie gehen wir doch so ganz auf in den alltäglichen Nichtigkeiten und Flüchtigkeiten, in dem Tand und Frielesanz unseres modernen Lebens. Kaum je ein ernster Gedanke! Kaum je eine warme Regung! Die kühle Zschucht ist der leitende Impuls unseres Denkens und Strebens. Und wenn wir uns auch kein Böse-, kein Schlechtsein vorzuwerfen haben, so sind wir doch weitaus vom Guten und Gute sein, und die Liebe, die nimmer aufhören soll, sie ist längst vergessen!

O daß wir doch das reiche, das Leben erweckende Fest auf uns einwirken lassen, daß wir die mahnenden Stimmen der Osterglocken doch verstehen wollten, wie sie von dem Reichtum des unendlichen Lebens, von dem einen, das not ist, sprechen, von dem echten Mariensinn, dieser immer seltener werdenden Pterde des Weibes, welche sie besser kleidet, als Gold und Edelgestein.

Ostern will uns dazu verhelfen, das Verlorene, das Vergessene wieder zu gewinnen. Ostern will uns aufwärts ziehen, aus der Tiefe des Erdenklamms in die Höhe des Himmelsblau. Wir müssen nur wollen, wir müssen nur unsere Herzen auf tun, wenn es auch heute wieder anpocht mit der Vottschaft vom Auferstandenen. Dann wird mit dem neu erblühenden Leben in der Natur auch in unserer Seele ein neuer Frühling werden, neuer Mut, neue Kraft zu besserem Wandel wird in uns erstehen und damit zugleich neue Hoffnung, neuer Glauben.

Auch daran fehlt es so viel! — Tritt hinaus in die Frühlingswelt, Du Glaubensloser! Schaue die Wunder! — Die Blume, die im Herbst abgestorben, geht mit neuem Schmutz aus der Erde hervor. Auch die Gräber schmückt der Lenz mit duftenden Blüten, auch über die Gräfte streut er seinen grünen Hoffnungsschimmer. Kannst Du noch zweifeln? Ist denn nicht der irdische Frühling ein Abbild des himmlischen, unvergänglichen? Trockne Deine Tränen, vernimm die Siegesbotchaft der Oern: „Christ ist erstanden!“ Der Tod ist überwunden, das Grab hat keine Schreden mehr!

Neues Leben, neuer Trost, neues Hoffen, neuer Glauben! — das ist Osterwonne, Osterfreude! Das ist die rechte Osterfeier!

Marie Belchan.

Ostern.



Du geliebte, dunkle Heimat Erde,
Wieder sprach der Frühling dir sein: Werde.
Wieder wirst du weiß von Blüten stehn,
Wird der Sommerwind dein Korn durchwehn.

Was auch Menschen sich zuleide taten,
Heimlich leimten deine grünen Saaten.
Ob sie hart um deine Grenzen ringen,
Über dir noch Lerchenlieder klingen.

Ob dir wundervolle Sprossen farben,
Stolzer wachsen deine jungen Garben.

— Heimat Erde, gib uns deine Kraft,
Die uns Toten neues Leben schafft,
Daß für uns es Frühling auf dir werde,
Du geliebte, dunkle Heimat Erde.

Glara Reich.

Unsere Bilder

Das Osterzeugnis. Es ist um Ostern. Die Kinder waren heute zum letztenmal in der Schule, und freudig, in munteren Sprängen eilen sie nach Hause. Denn jetzt ist wieder einmal Bilanz. Lange genug hat das Winterhalbjahr gedauert, und die Schule wäre ihnen bald entleidet. Dazu



winkt noch eine andere Freude: der Osterhase. Wie jauchzt das junge Herz dem frohen Ereignis entgegen! Aber nicht alle find's, die sich so freuen. Es schiebt sich bei ihnen etwas recht Fatales dazwischen in Gestalt des Osterzeugnisses, das jedes nach Hause zu bringen hat. Da steht so eine Kleine mit verzagtem Herzen und schlechtem Gewissen. Ein Blick in ihre Augen läßt schon nichts Gutes ahnen, und ein Blick in das Zeugnisheft bestätigt es: Fleiß, Aufmerksamkeit nicht befriedigend, Fortschritt 0. Das kann nichts Gutes absehn. Zum mindesten Schelte, wenn nicht empfindliche Strafe und am Ende das Schlimmste: kein Osterhas.

Königin-Witwe Elisabeth von Rumänien †. Die Königin Elisabeth von Rumänien ist am 2. März in Bukarest im 73. Lebensjahre an einer Lungen-erkrankung gestorben. Sie war eine geborene Prinzessin zu Wied und war am 29. Dezember 1843 in Reuwiß geboren. Sie war auch schriftstellerisch äußerst rege und unter dem Namen Carmen Sylva weit und breit bekannt.

Der Kommandant der „Möwe“, Norbottenkapitän Graf Nikolaus zu Dohna-Schlodien, der am 4. März mit seinem kleinen Kriegsschiff nach mehrmonatiger, überaus erfolgreicher Fahrt in einen heimischen Hafen einlief. Der Führer und seine Mannschaft bewiesen durch ihre kühne Wingerfahrt aufs neue, daß Deutschland auch zur See unbezwinglich ist.

Frau Baronin Marie von Ebner-Eschenbach †. Die bekannte Schriftstellerin Marie Ebner von Eschenbach ist am 12. März infolge Herzschlages im 86. Lebensjahre gestorben. Sie war am 13. September 1830 geboren. Die Frauenwelt wird stets in Dankbarkeit dieser greisen Schriftstellerin gedenken, da sie durch ihre Werke vielen genussreiche Stunden verschafft hat. Ihre Werke gehören zu den gelesensten der Gegenwart.



Man pflückt Blumen erst, wenn's heimwärts geht oder wenn man Gelegenheit hat, sie ins Wasser zu stellen, damit sie nicht welken. Wer Blumen im Freien pflückt, sollte bedenken, daß auch andere Freude an dem Bunt in der Natur haben, und daß man sie beraubt, wenn man Blumen nutz- und zwecklos abrupft.

Kirschen verlangt wenig Schnitt. Ganz zu vermeiden ist er aber nicht immer. Zum Beispiel sind längere Triebe zu kürzen, damit das Spalier nicht unten kahl wird. Es sollen Blüentriebe, die mit Blütenknospen haben, auf die unteren Holzknospen zurückgeschnitten werden, denn solche Zweige bilden die Früchte doch nicht aus. Sie fallen vorzeitig ab. Dies trifft nur an solchen Zweigen zu, die auch einige Holzknospen haben. Zu entfernen sind ferner sämtliche kranken Zweige. Alles andere bindet man wagerecht nieder.

Die Schwärmlust der Bienen können wir zwar begünstigen, aber die Völker nicht zum Schwärmen zwingen. Wer frühe Schwärme haben will, halte die Völker recht eng. Nur dann, wenn die Bienen auch das Bodengitter belagern und ständig um das Flugloch sitzen, darf erweitert werden. Wärme und gute Honignahrung tun dann schon das ihrige.

Gemüseland für Herbstsaaten und Herbstpflanzungen muß im Frühjahr gehackt werden. Das ist z. B. bei Spinat oder Winterjohannisbeeren ein gutes wachsförderndes Mittel.

Eisenbitriol ist ein gutes Mittel gegen die Gelbsucht der Obstbäume. Auf eine Fläche von etwa 10 Quadratmeter streut man gleichmäßig etwa 1½ Kilo aus und haßt es leicht unter. Auch flüssig kann das Eisenbitriol gegeben werden, auf den 10—12 Liter haltenden Eimer kommen 100 Gramm Eisenbitriol.

Osterladen. Aus 250 Gramm Gries kocht man mit 1½ Liter Milch einen dicken Brei, welchen man auf einer Schüssel erkalten läßt. Dann werden 250 Gramm süße und 30 Gramm bittere, gekochene Mandeln, 10 Eidotter, etwas Salz, 375 Gramm Zucker, 100 Gramm Rosinen und der Schnee der 10 Eierweiße darunter gerührt, dieses auf ein mit gutem Butterteig belegtes Blech gestrichen und ¼ bis 1 Stunde bei mäßiger Hitze gebacken.

Allerlei

Wink. Familienvater, der ein Gartenfest veranstaltet, als er mit dem Verehrer seiner Tochter das Programm festsetzt: „Sehen Sie, das hab' ich schon gestern ausgedacht... da zwischen der Borsle und dem Feuerwerk, da machte sich halt eine kleine Verlobung sehr schön!“

Kaiser Alexander I. von Rußland und Vandamme. Alexander I. kannte die schlechten, rohen, nichtswürdigen Eigenschaften des französischen Generals Vandamme. Als dieser nach der Schlacht bei Kulm dem Kaiser als Gefangener gebracht und vorgestellt wurde, redete er den Monarchen mit folgenden Worten an: „Sire! Es ist ein Unglück für jeden Soldaten, Gefangener zu sein; es gewährt mir einigen Trost in meinem Unglück, mich im Schutze Ew. Majestät zu befinden. — „Haben Sie guten Mut, Herr General,“ erwiderte der Monarch, „es soll Ihnen an nichts mangeln, was Ihre Lage erträglich macht, nur die Möglichkeit, Böses zu tun, soll Ihnen fehlen.“

Die Kritik des Konkurrenten. Der Musikdirektor Friedrich Zelter in Berlin, der intime Freund Goethes, konnte der großen und bröhnenden Opernmusik kein Interesse entgegenbringen. Als er einer Erstaufführung einer Spontinischen Oper als Kritiker beizuwohnen mußte, war er durch die fortwährenden Massenklänge des Orchesters so nervös geworden, daß er froh war, nach Beendigung der Vorstellung heimwärts gehen zu können. Langsam schritt er mit seinem Begleiter die Linden entlang und erklärte diesem, wie ihm diese lärmende Musik auf die Nerven gefallen sei. Da traf man auf eine unter den rauschenden Klängen des Zapfenstreichs vorüberziehende Truppe, und Zelter meinte lächelnd zu seinem Begleiter: „Gott sei Dank, nun höre ich doch endlich wieder sanfte Musik!“ A. M.

Logogriph.

Wenn o und a im Worte steht,
Da war es einstens ein Prophet.
Sehest du u und i dafür,
Dann ist die Ernte vor der Tür.
Julius Falk.

Scharade

Vor meinem Erken midg' der Himmel dich bewahren,
Wein Jweltes midg' in Fülle auf dich harren,
Wein Ganzes zeugt von seinem guten Herzen,
Denn wer gut ist, fühlt mit andern Schmerzen.
Rosa Winter.

Stufen-Rätsel.

A	A	A	A	A
A	D	D	G	
G	H	M		
M	R			
R				

Die sich entsprechenden senkrechten und wagerechten Buchstabenbezeichnungen:
1) Mittelsamenliche Frau.
2) Knabenname. 3) Einen der zwölf Söhne Jakobs.
4) Ein Verhältniswort.
5) Buchstabe. J. Falk.

Bilderrätsel.



Auflösung folgt in nächster Nummer.

Auflösungen aus voriger Nummer:

Des Worträtsels: Kuno, Kuno. — Des Wortänderungsrätsels: Werl (s), Wer (e), Rabe (r), Rim (e), Wrien (t), Alter (h). Erreth.

Alle Rechte vorbehalten.

Gemeinnütziges

Es ist eine schöne Sitte, das Heim mit Blumen zu schmücken, und es ist nett, wenn Kinder auf ihren Spaziergängen Blumen pflücken, um sie mit heimzutragen. Aber das darf nicht zum Blumenmord werden.

Verantwortliche Schriftleitung von Ernst Weisser, gedruckt und herausgegeben von Greiner & Weisser in Stuttgart.