

4. Bezirk zwischen	Idfeinerweg, Geis- bergstraße, Koch- brunnen- und Kranz- platz, Langgasse einer- seits und Michelsberg- Emserstraße anderseits	Fahrspritze Nr. 4.
		Handspritze Nr. 3.
		Feuerhahnen-Corps.
		Leitermannschaft.

Feuersignale.

1. Feuer in der Stadt und in den Landhäusern: 10 rasch auf einander folgende Schläge an die Feuerglocke, welche sich in kurzen Pausen wiederholen.

NB. Zur näheren Bezeichnung des Bezirkes, in welchem ein Brand ausgebrochen, wird außer dem Signal mit der Sturmglocke den Bezirksnummern entsprechend, je ein, zwei, drei oder vier Töne mit der Alarmpumpe gegeben.

Die Pflichtfeuerwehr wird besonders und zwar durch die Signalisten alarmirt und sind die Sammelplätze:

1. Bezirk: Faulbrunnenplatz.
 2. " Schillerplatz.
 3. " Theaterplatz.
 4. " Schulplatz in der Lehrstraße.
2. Feuer in den zum Stadtringer gehörigen Hofraithen: das gleiche Signal mit der Glocke, aber statt des Bezirkssignals Angabe des Ortes durch das Sprachrohr.
 3. Auswärtige Brände werden durch drei sich in kurzen Pausen wiederholende Schläge an die Glocke signalisirt. Der Ort des Brandes wird gleichfalls durch das Sprachrohr bezeichnet.

XI. Königliche Schauspiele.

Intendantur.

Director: Geheimer Hofrath H. Adelon.

Rechnungsrath: Th. Reifner; Theatersecretär: W. Straub;

Bibliothekar: vacat; Intendanturdiener: G. Lenz. Theaterdiener: C. Deicke.

Casse.

Hauptcasse-Rendant: Hauptmann a. D. A. Bauer;
Cassediener und Billeteinnehmer: J. Bad; Cassirerin für
den Billetverkauf: Frä. S. Stemmler; Billeteinnehmer:
C. Stahl, J. Staudt, W. Verner, Fr. Krieger, H. Rumpf,
G. Warm, Chr. Wollweber, Frau S. Schramm.

Theaterarzt.

Sanitätsrath Dr. F. Hartmann.

Hausbediente.

Portier: C. Weber. Kehrfrauen: Frau Belz, Frau
Dönges und Frau Graubner.

Regie.

Ober-Regisseur: C. Schultes; Regisseur des Schauspiels: C. Rathmann; Regisseur der Oper und Posse: vacat; Regisseur der kleinen Possen, des Vaudevilles und der einactigen Schwänke: C. Grobecker; Inspicient: C. Brünning.

Schauspiel und Oper. *)

Herren:

C. Beck (vom 1. September cr. an); F. Bethge, Sch.; D. Dornewas, S. und Sch.; J. Eyben, Sch.; C. Grobecker (Regisseur), Sch.; C. Holland, Sch.; A. Klücker, S.; D. Klein, S. u. Sch.; B. Kühns, Sch.; J. Lederer, S.; G. Massen, S.; C. Nebe, S. u. Sch.; A. Peschier, S.; H. Philippi, S.; C. Purrmann, S. u. Sch.*; C. Rathmann (Regisseur), Sch.; A. Reubke, Sch.; F. Rudolph, S. u. Sch.; G. Siehr, S.; G. Warbeck, S.

Damen:

Frau C. Flindt, pens. Schauspielerin, Ehrenmitglied des Kgl. Theaters. Frä. M. v. Ernest, Sch.; Frä. W. Herrmann, Sch.; Frä. M. Muzell, S.; Frä. C. Ormay, S. u. Sch.; Frau C. Rathmann, S. u. Sch.; Frau C. Rebicek-Löffler, S.; Frä. A. Resch, S.; Frä. H. Rolandt, S.; Frä. G. Voigt, S.; Frä. S. Widmann, Sch.; Frä. Luise Wolff, Sch.

Souffleur des Schauspiels: Fr. Reichert.

Souffleur der Oper: Chr. Willbach.

Singchor.

Männerchor: R. Allmer, C. Barth, L. Dilger, J. Friede, A. Grotjahn*, J. Kirpal, J. K. Kuhn, A. Pallalat, H. Pust, J. Schneider, L. Schott, C. Stengel, L. Strecker, J. Winka, W. Wolf*, A. Zapf.

Frauenchor: Frau C. Beyer*, Frau A. Drexler, Frä. C. Engel, Frau C. Holstein, Frau C. Mille, Frä. A. Munsch, Frä. B. Saint-Goullain, Frau J. Schäffer, Frau J. Schneider, Frau P. Stengel, Frä. S. Thoms, Frä. C. Wenzel, Frä. C. Weyer, Frä. A. Zischochy.

Capelle**).

Musikdirection: Capellmeister: W. Jahn, Musik- und Chordirector: M. Sedlmayr, Concertmeister und Solorepetitor: Musikdirector J. Rebicek, Balletchorrepetitor: A. Eichhorn, Schauspielmusik-Dirigenten: M. Eichhorn u. C. Knotte.

Erste Violine: J. Rebicek, Concertmeister H. Müller, C. Knotte, W. Schneegaß, C. Reinhardt jun., A. Steinhardt, J. Grimm II., R. Ehrlich.

*) Die mit * bezeichneten Mitglieder gehen per 1. September 1879 ab.

**) Die Mitglieder der Capelle, mit Ausnahme der mit † bezeichneten, sind königliche Kammermusiker.

Zweite Violine: M. Eichhorn, C. Hartmann, A. Klinghammer, L. Kiekenwetter, G. Hirsch, J. Kirpal, A. Eichhorn.
 Viola: E. Wagner, W. Windisch, J. Fein, S. Becker.
 Violoncello: C. Grimm I., A. Hertel, E. Krähmer.
 Contrabaß: A. Moissl, M. Rauch, S. Meister.
 Harfe: G. Arnold.
 Flöte: R. Schachtzabel, S. Pasak, A. Stamm.
 Oboe: G. Butts, J. Bod.
 Clarinette: L. Krahner, S. Frensch.
 Fagotte: A. Wollgandt, G. Rudolph.
 Horn: A. Böhlmann, R. Köfel, G. Schulze, D. Schwahn.
 Trompete: S. Haas, E. Burckhardt.
 Posaune: C. Stolz, E. Zeitz, M. Reinhardt.
 Tuba: L. Kessler. †
 Pauke: J. Kaiser.
 Große Trommel: G. Merz. †
 Kleine Trommel: Ph. Kiffel. †
 Triangel: S. Michel.

Orchesterdiener: Ph. Kiffel.

Ballet.

Balletmeisterin und Solotänzerin: Frä. A. Balbo;
 Solotänzerin: Frä. B. Heller; Tänzerinnen: Frä. A. Burom,
 Frä. E. Ebert, Frä. A. Harrich, Frä. L. Heill I., Frä. S.
 Heill II., Frä. M. Kroupa, Frä. A. Prinz, Frä. A. Raab.
 Elevinnen: Frä. M. Junt, Frä. S. Schäfer, Frä. E.
 Wenzel II.

Decorations- und Maschinenpersonal.

Decorationsmaler und Theatermeister: W. F. Koloff;
 Theaterarbeiter: A. Wörner, S. Heiland, J. Ruppert,
 E. Göbel, S. Stein. Theaterschreiner: Anton Wolff;
 Arbeiter auf dem Malersaal: Ph. Hahn.

Requisiten-Personal.

Requisiteurin: Frau Pallalat; Requisitengehilfe: E.
 Schäfer.

Beleuchtungs-Personal.

Beleuchtungs-Inspector: W. F. Koloff, Aufseher: J.
 Mäurer und drei Illuminateure.

Garderobe-Personal.

Garderobier: P. Scholz; Garderobeschneider: S. Karb
 sen., J. Fritz, A. Weber, S. Karb jun.; Ankleider: J.
 Meyer; Theaterfriseur: W. Köhrig mit 3 Gehülfen.

Garderobiere: Frau S. Bad; Ankleiderinnen: Frä.
 D. Knieße, Frä. E. Kiehnle, Frä. E. Lenz und Fr. A.
 Groß.